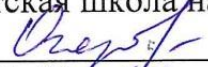


Министерство образования и науки Архангельской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Архангельской области
«Детская школа народных ремёсел»

Принята на заседании
методического совета
от « 10 » ноября 2020 г.
протокол № 2

Утверждаю
Директор ГБОУ ДО АО
«Детская школа народных ремёсел»
 Огородник И.В.
Пр. № 182 от « 13 » ноября 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Северные росписи по дереву»

Возраст обучающихся: 10-18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:
Рыжая Лариса Николаевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Архангельск,
разработка программы 2016 год
корректировка программы 2020 год

Оглавление

| | |
|---|----|
| Пояснительная записка..... | 3 |
| Учебный план | 9 |
| Учебно-тематический план первого года обучения творческой мастерской «Северные росписи по дереву». | 11 |
| Содержание учебно-тематического плана первого года обучения творческой мастерской «Северные росписи по дереву»..... | 13 |
| Достижимые результаты обучающихся по программе «Северные росписи по дереву» 1 года обучения..... | 14 |
| Учебно-тематический план второго года обучения творческой мастерской «Северные росписи по дереву». | 15 |
| Содержание учебно-тематического плана второго года обучения творческой мастерской «Северные росписи по дереву»..... | 17 |
| Достижимые результаты обучающихся по программе «Северные росписи по дереву» 2 года обучения..... | 19 |
| Учебно-тематический план третьего года обучения творческой мастерской «Северные росписи по дереву». | 19 |
| Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения творческой мастерской «Северные росписи по дереву»..... | 21 |
| Достижимые результаты обучающихся по программе «Северные росписи по дереву» 3 года обучения..... | 22 |
| Критерии оценки успеваемости обучающихся по программе «Северные росписи по дереву» | 23 |
| Условия реализации программы..... | 25 |
| Материально-технические условия..... | 25 |
| Учебно-методический комплекс..... | 26 |
| Работа с родителями | 26 |
| Литература | 27 |
| Литература для детей и родителей..... | 30 |

Пояснительная записка

Истари жители Русского Севера украшали свой быт. Обыденные вещи, украшенные затейливыми расписными узорами, вносили в повседневность свет и праздничность, в наивных рисунках сохранялись вечные идеи красоты, добра, благополучия, счастья. Яркими узорами радовала глаз домашняя утварь: солоницы, братины, утицы, енды, ковши, бураки, короба. Дарили радость сердцу украшенные орнаментами сани; лошадиная сбруя, хомуты и дуги; топоры и грабли. Диковинные птицы и звери царили на ставнях и фронтонах домов, чудесными «картинами» расцвечивалась мебель: сундуки, колыбельки, заборки, а также стены и потолки.

Зародившиеся в глубокой древности, образы и орнаменты сохранили для нас предметы, оформленные традиционными северными росписями. Сладкоголосая птица-дева Сирин и богатырь Полкан, мифические Грифон и Единорог, Древо жизни, загадочная растительность пережили равнодушие и неприязнь городского жителя, и по-прежнему украшают изделия современных мастеров.

В настоящее время в Архангельской области насчитывается десять видов росписи, которые именуются обычно по названию той местности, где они возникли: Борецкая, Пучужская, Тоемская, Пермогорская, Мезенская, Важская, Ракульская, Пижемская, Уфтюжская, Онежская.

Дополнительная общеразвивающая программа «Северные росписи по дереву» составлена на основе опыта работы творческой мастерской «Роспись по дереву» Детской школы народных ремёсел и образовательных программ её первых педагогов Петуховой Т.И. и Знатных О.В.

Программа реализуется в рамках учреждения – ГБОУ ДО АО «Детская школа народных ремесел». Возможна реализация в других учреждениях при условии наличия педагогических кадров и материально-технического оснащения.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа направлена на соблюдение особенностей стиля каждого вида северной росписи, его колорита, сохранение старинных сюжетов, их композиции, точности рисунка благодаря которым живёт традиционное искусство сегодня.

Актуальность программы заключается в развитии эстетического вкуса современных детей и подростков через знакомство с лучшими образцами изделий народных мастеров Русского Севера, изучение особенностей их стиля, построения композиции, технологических приёмов росписи. Программа пользуется большим спросом у детей и их родителей.

Цель дополнительной общеразвивающей программы – приобщение обучающихся к истокам народной культуры и духовным традициям Русского

Севера путем изучения и практического освоения северных художественных росписей по дереву.

Освоение дополнительной общеразвивающей программы предполагает решение следующих задач:

образовательные задачи:

- расширить общий кругозор обучающихся в области истории культуры Русского Севера;
- дать понятие о графических и свободнокистевых видах северных росписей;
- научить техническим приёмам выполнения основных видов северных росписей;
- изучить характерные особенности орнамента, цветового строя различных видов северной росписи;
- познакомить с основами цветоведения и построения декоративной композиции;
- научить пользоваться литературными источниками, работать с первоисточниками;
- научить применять полученные знания, умения, навыки на практике в работе с изделиями.

воспитательные задачи:

- воспитание бережливости и аккуратности при работе с материалами и инструментами;
- воспитание у учащихся бережного отношения к традиционной культуре северного края, чувство любви и уважения к творчеству народных мастеров;
- воспитание у учащихся творческой мастерской навыков совместной трудовой деятельности.

развивающие задачи:

- развитие образного мышления, эстетического вкуса и чувства прекрасного;
- развитие творческого подхода к работе;
- развитие интеллектуального потенциала личности;
- развитие у учащихся навыков экологической культуры;
- выявление и развитие индивидуального почерка при выполнении северной росписи по дереву.

Итогом работы каждого года обучения является выполнение итоговой работы к аттестации на звания «Подмастерье», «Мастеровой», «Мастер». В программе сформулированы следующие уровни сложности освоения:

Стартовым уровнем освоения программы обучающимися являются: знания по истории возникновения и развития народных росписей Русского Севера. Знакомство с графическими и свободнокистевыми росписями. Последовательное изучение 3 видов росписи Русского Севера (Борецкая, Пучужская, Уфтюжская) с теоретической и практической проработкой основных элементов и сюжетов, цветового строя, принципами построения композиции на плоскостных изделиях. Правильная постановка руки с кистью при выполнении росписи. Изучение основной гаммы (палитры) цветов

используемых в северных росписях. Правила последовательного нанесения цвета в композиции. Овладение навыками заливки и обводки росписи. Тренировка простых элементов северных росписей. Составление простых композиций. Последовательная аттестация на звание «Подмастерье».

Базовым уровнем освоения программы обучающимися является: последовательное изучение 3 видов росписей Русского Севера (Мезенская Пермогорская, Ракульская) с теоретической и практической проработкой основных элементов и сюжетов, цветового строя, принципами построения композиции на плоскостных и объёмных изделиях. Изучение образцов изделий наиболее ярких мастеров Архангельской области по каждому виду изучаемых росписей. Работа с фото и видеоматериалами, изделиями из фондов музеев города, области и Детской школы народных ремёсел. Выполнение росписи на изделии. Последовательная аттестация на звание «Мастеровой».

Продвинутым уровнем освоения программы обучающимися является: выявление и развитие индивидуального почерка обучающихся. Последовательное изучение 3 видов росписей Русского Севера (Шенкурская, Онежская, Пижемская) с теоретической и практической проработкой основных элементов и сюжетов, цветового строя, принципами построения композиции на плоскостных и объёмных изделиях. Овладение навыками сбора, фиксации и оформления экспедиционного материала, творческих отчётов по итогам посещения тематических выставок. Достижение высокого уровня при выполнении прорисовки композиции в карандаше, заливке и обводке при росписи больших плоскостных и объёмных изделий. Аттестация на звание «Мастер» с творческой защитой итоговой письменной работы по истории народной культуры или ремесла «Художественные росписи по дереву».

Занятия по программе строятся на следующих педагогических **принципах**:

- сознательности и активности;
- систематичности и последовательности;
- связи теории с практикой;
- наглядности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Северные росписи по дереву» (ДОП) создана согласно следующей нормативно-правовой базы:

– Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

– приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

– постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";

– Уставом государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Архангельской области «Детская школа народных ремёсел».

Дополнительная общеразвивающая программа предусматривает знакомство обучающихся со всеми видами северных росписей и практическому освоению 5-6 их видов. Процесс обучения выстроен от простого к сложному. После приобретения начальных навыков по изображению элементов, заливке цветом, обводке контура, обучающиеся переходят к более сложным свободно-кистевым росписям, где наиболее важным является умение выполнять живописные мазки и оживки.

При изучении каждого вида росписи, рассматривается история ее возникновения и развития, район распространения, орнаментальные мотивы, цветовая гамма, художественные образы, сюжеты, характерные для данного вида.

Результатом изучения каждого вида росписи является её выполнение на плоскостных и объёмных изделиях из дерева или бересты. Работу над изделием предваряет выполнение эскиза композиционного решения в технике выбранного вида росписи. Таким образом, обучающиеся овладевают не только технологическими приёмами различных видов росписи, но и приобретают знания о свойства материалов, умеют самостоятельно организовать рабочее место, подготовить (шлифовка, грунтовка) поверхность изделия к работе, составлять композицию росписи для плоских и объёмных изделий.

Основное содержание дополнительной общеразвивающей программы: выполнение практических работ в материале, которые проводятся на каждом занятии вслед за объяснением теоретического материала. Учебно-тематическими планами каждого года обучения предусмотрено посещение выставок, участие в городских и областных выставках и конкурсах, экскурсии в краеведческие музеи, работа в музейных фондах с первоисточниками народных ремесел, встречи с народными мастерами, творческие и

этнографические экспедиции в места зарождения и бытования промыслов и ремесел.

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на три года обучения на 216 учебных часов в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа. Оптимальная наполняемость группы: 8-10 человек.

Формирование групп происходит через портал <https://dop29.ru/> без предварительных тестирований и испытаний, с последующим предоставлением в образовательную организацию всех необходимых документов, согласно локального нормативного акта – «Правила приема обучающихся в ГБОУ ДО АО «Детская школа народных ремесел».

Зачисление на программу осуществляется в начале учебного года, при наличии вакантных мест – в течение учебного года.

Дополнительная общеразвивающая программа «Северные росписи по дереву» предназначена для обучающихся с 10 до 18 лет.

Занятия по программе построены с учетом специфики психофизического развития обучающихся, объем и структура содержания, форм и методов нацелены на создание психолого-педагогических условий, способствующих поддержке психологического здоровья обучающихся.

Образовательный процесс в творческой мастерской строится на следующих принципах народной педагогики: "от педагога к ученику", "от старшего к младшему", поскольку в одной группе занимаются дети разного возраста. При этом учитываются индивидуальные способности и возможности каждого обучающегося.

Формы занятий по дополнительной общеразвивающей программе разнообразны: практические занятия, лекционные, занятия-экскурсии, комбинированные занятия.

В школе создан художественно-экспертный совет, который аттестует обучающихся на звания «Подмастерье», «Мастеровой», «Мастер». Последовательное присвоение званий является переводом обучающегося на последующий уровень. Процедура аттестации проходит ежегодно в конце учебного года.

Способы оценки результатов освоения программы представлены в учебно-тематическом плане, в разделе «формы аттестации/контроля». В течение года педагогом осуществляется поэтапный контроль выполнения практических заданий, в конце учебного года на «Базовом уровне» и «Стартовом уровне» оценивается итоговое изделие, по итогам «Продвинутого уровня» художественно-экспертным советом школы дополнительно оценивается исследовательская работа обучающегося, выполненная по ДОП «История народной художественной культуры» и выполненные работ по

рисунку в рамках ДОП «Основы рисунка и композиции». Каждое занятие педагог наблюдает за работой обучающихся, корректирует при необходимости. После изучения объемных тем, обучающимся предлагается выполнить проверочную работу.

Учебный план

Данная программа рассчитана на 3 года, на 216 часов, при недельной нагрузке 6 часов: 2 занятия по 3 академических часа. Помимо программы «Северное росписи по дереву» учебным планом учреждения предусмотрены занятия по ДОП «Основы рисунка и композиции» и «История народной художественной культуры».

На первом этапе обучающиеся последовательно изучают 3 вида росписи Русского Севера (Борецкая, Пучужская, Уфтюжская) с теоретической и практической проработкой основных элементов и сюжетов, цветового строя, принципами построения композиции на плоскостных изделиях. Правила последовательного нанесения цвета в композиции. Владение навыками заливки и обводки росписи. Тренировка простых элементов северных росписей. Составление простых композиций. Последовательная аттестация на звание «Подмастерье».

На втором этапе освоения программы обучающиеся последовательно изучают 3 вида росписей Русского Севера (Мезенская Пермоторская, Ракульская) с теоретической и практической проработкой основных элементов и сюжетов, цветового строя, принципами построения композиции на плоскостных и объёмных изделиях. Последовательная аттестация на звание «Мастеровой».

На третьем этапе освоения программы обучающимися является: выявление и развитие индивидуального почерка обучающихся. Последовательное изучение 3 видов росписей Русского Севера (Шенкурская, Онежская, Пижемская) с теоретической и практической проработкой основных элементов и сюжетов, цветового строя, принципами построения композиции на плоскостных и объёмных изделиях. Достижение высокого уровня при выполнении прорисовки композиции в карандаше, заливке и обводке при росписи больших плоскостных и объёмных изделий. Аттестация на звание «Мастер» с творческой защитой итоговой письменной работы по истории народной культуры или ремесла «Художественные росписи по дереву».

| Наименование разделов и тем | 1 год | 2 год | 3 год |
|--|-------|-------|-------|
| Организационное занятие. Правила ТБ, ПБ санитарии и гигиены. Материаловедение. Знакомство с основными темами года. | 6 | 3 | 3 |
| История возникновения и развития народных росписей Русского Севера. | 12 | 0 | 0 |
| Графическая роспись. Практическое выполнение. | 102 | 159 | 42 |
| Свободнокистевая роспись. Практическое выполнение. | 45 | 0 | 99 |
| Выполнение аттестационного изделия на звание | 45 | 48 | 57 |
| Экскурсии | 6 | 0 | 0 |

| | | | |
|------------------|-----|-----|-----|
| Работа в фондах | 0 | 6 | 9 |
| Итоговое занятие | 0 | 0 | 6 |
| ИТОГО: | 216 | 216 | 216 |

**Учебно-тематический план первого года обучения творческой
мастерской «Северные росписи по дереву».**

| | Название тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля | Примечания |
|---|---|------------------|-----------|-----------|---|---|
| | | теория | практика | всего | | |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с основными темами года. Правила ТБ И ПБ, санитарно-гигиеническими нормами. | 3 | | 3 | Беседа | Экскурсия по школе |
| 2 | Организация рабочего места. Материалы и инструменты. | 3 | | 3 | Беседа | Комплект необходимых инструментов (кисти, карандаши) |
| 3 | История возникновения и развития народных росписей Русского Севера. | 6 | | 6 | | Демонстрация фотоматериалов и этнографических предметов с росписью. |
| 4 | Графические и свободнокистевые росписи. Сравнительная характеристика. | 3 | 3 | 6 | | |
| 5 | Борецкая роспись. | 14 | 49 | 63 | Выполнение учебной работы. Поэтапный контроль | Раздаточные материалы: - упражнения на отработку элементов росписи - эскизы вариантов композиционного построения. Образцы изделий с борецкой росписью. |
| | 5.1. История возникновения и развития росписи. | 6 | | 6 | | |
| | 5.2. Основные элементы и сюжеты. | 1 | 2 | 3 | | |
| | 5.3. Цветовой строй борецкой росписи. | 1 | 2 | 3 | | |
| | 5.4. Принципы построения композиции. | 3 | 3 | 6 | | |
| 5.5. Выполнение росписи на плоскостном изделии. | 3 | 42 | 45 | | | |
| 6 | Пучужская роспись. | 14 | 25 | 39 | Выполнение учебной работы Проверочная работа по пройденным темам | Раздаточные материалы: - упражнения на отработку элементов росписи - эскизы |
| | 6.1. История возникновения и развития росписи. | 6 | | 6 | | |
| | 6.2. Основные элементы и сюжеты. | 1 | 2 | 3 | | |
| | 6.3. Цветовой строй | 1 | 2 | 3 | | |

| | | | | | | |
|---|--|------------------------------------|------------------------------------|---|--|---|
| | пучужской росписи. 6.4. Принципы построения композиции. 6.5. Выполнение росписи на плоскостном изделии. | 3 3 | 3 18 | 6 21 | «Графические росписи»: терминология, отличительные особенности, цветовое решение, композиция | вариантов композиционного построения. Образцы изделий с пучужской росписью. |
| 7 | Уфтяжская роспись. 7.1. История возникновения и развития росписи. 7.2. Основные элементы и сюжеты. 7.3. Цветовой строй уфтяжской росписи. 7.4. Принципы построения композиции. 7.5. Выполнение росписи на плоскостном изделии. | 14 6 1 1 3 3 | 31 2 2 3 24 | 45 6 3 3 6 27 | Выполнение учебной работы | Раздаточные материалы: - упражнения на отработку элементов росписи - эскизы вариантов композиционного построения. Образцы изделий с уфтяжской росписью. |
| 8 | Выполнение аттестационного изделия на звание «Подмастерье». | 6 | 39 | 45 | Аттестация на звание «Подмастерье» | Выбор формы аттестационного изделия. Последовательное выполнение работы. |
| 9 | Экскурсии. | 3 | 3 | 6 | | Посещение экспозиции «Северные крестьянские росписи из собрания музея «Малые Корелы». |
| | Итого | 66 | 150 | 216 | | |

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения творческой мастерской «Северные росписи по дереву».

Тема 1. Вводное занятие (3 часа). Знакомство с основными темами года. Обзорная экскурсия по школе. Правила ТБ и ПБ, санитарии и гигиены. Правила внутреннего распорядка творческой мастерской.

Тема 2. Организация рабочего места (3 часа). Материалы и инструменты. Правильная осанка. Положение рук и кисти в процессе работы. Краски, используемые в ремесле росписи: гуашь, темпера.

Тема 3. История возникновения и развития народных росписей Русского Севера (6 часов). Основные виды, территория бытования, наиболее известные народные мастера северной росписи. Роспись по дереву — как один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. Иконопись. Книжная миниатюра.

Тема 4. Графические и свободнокистевые росписи (6 часов). Сравнительная характеристика. Виды свободнокистевых и графических росписей. Виды орнамента, характерные для графических и свободнокистевых росписей Русского Севера.

Практическая часть: приемы работы различными типами кистей; упражнения на постановку руки.

Тема 5. Борецкая роспись (63 часа).

5.1. История возникновения и развития росписи. Территория распространения. Композиционное решение борецких прялок. Наиболее яркие представители династии Амосовых: Матвей Гаврилович, Пелагея Матвеевна, Василий Матвеевич, Никифор Матвеевич. Круг предметов оформляемых борецкой росписью. Демонстрация фотоматериалов, этнографических предметов с борецкой росписью.

5.2. Основные элементы и сюжеты. Дерево жизни, жанровые сценки. Птицы, львы, единороги.

Практическая часть: упражнения на постановку рук и отработка основных элементов борецкой росписи

5.3. Цветовой строй борецкой росписи. Последовательность наложения цвета. Изменение цветового строя росписи в процессе развития.

5.4. Принципы построения композиции. Особенности композиции росписи прялок, деление на ярусы. Последовательность выполнения элементов. Выполнение простых и сложных композиций на основе этнографических образцов.

5.5. Выполнение росписи на плоскостном изделии (панно).

Тема 6. Пучужская роспись (39 часов).

6.1. История возникновения и развития росписи. Территория распространения. Династия мастеров Кузнецовых: Фёдор Петрович, Филипп Фёдорович.

6.2. Основные элементы и сюжеты. Растительный орнамент, животные, сюжетные сценки.

Практическая часть: отработка основных элементов росписи.

6.3. Цветовой строй пучужской росписи. Основные цвета: красный, охра, зелёный, белый.

6.4. Принципы построения композиции. Сравнительная характеристика борецкой и пучужской росписей.

Практическая часть: Упражнения на составление композиции из основных элементов пучужской росписи.

6.5. Выполнение росписи на плоскостном изделии (набор разделочных досок, панно).

Тема 7. Уфтюжская роспись (45 часов).

7.1. История возникновения и развития росписи. Территория бытования. Влияние на традиции росписи культуры Сольвычегодска, Великого Устюга, Ростова и других центральных территорий России. Взаимосвязь уфтюжской росписи и берестяных изделий (туеса, набирухи и другие). Известные фамилии мастеров уфтюжской росписи: Кувакин Александр Дмитриевич, Андреев Илья Алексеевич и другие.

7.2. Основные элементы и сюжеты. Изображение цветов в уфтюжской росписи: тюльпаны-лилии, "котлы", "лунники", репей, ромашки. Основные элементы: капля, лист, завиток, ягодка. Особенности изображения птицы.

Практическая часть: отработка основных элементов росписи.

7.3. Цветовой строй уфтюжской росписи. Основные цвета: зелёный, синий, белый, чёрный, охра.

7.4. Принципы построения композиции. Единая схема композиции уфтюжской росписи. Связь росписи с формой изделия и его материалом.

7.5. Выполнение росписи на плоскостном изделии (панно, берестяное изделие: туес, полотуха).

Тема 8. Выполнение аттестационного изделия на звание «Подмастерье» (45 часов).

Создание композиционного эскиза росписи на бумаге. Перенос композиции росписи на плоскостное изделие в карандаше. Выполнение фона изделия. Заливка элементов композиции цветом. Выполнение обводки. Лакировка изделия. Основные способы и принципы лакировки изделий с росписью. Подготовка аттестационного изделия к экспонированию (паспорт изделия, бирка).

Тема 9. Экскурсии (6 часов). Творческая поездка группы обучающихся в Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы» с посещением экспозиции «Северные крестьянские росписи из собрания музея «Малые Корелы». Итоговое занятие первого года обучения.

Достижимые результаты обучающихся по программе «Северные росписи по дереву» 1 года обучения

Знают:

- правила техники безопасности, правила санитарии и гигиены, пожарной безопасности;
- правила организации рабочего места;
- основные материалы и инструменты;
- правила постановки руки и кисти в процессе заливки и обводки композиции;
- исторические корни ремесла росписи по дереву, его значение в жизни людей;
- отличительные особенности графических и свободно-кистевых видов росписи;
- специфическую терминологию ремесла росписи по дереву (заливка, обводка, бордюры, оживка и др.).

Умеют:

- организовать свое рабочее место;
- пользоваться инструментами и материалами по назначению;
- правильно держать руку при заливке и обводке изделий.

Владеют навыками:

- выполнения борецкой, пучужской и уфтюжской росписи на плоскостных деревянных изделиях;
- выполнения простых и сложных композиций на основе образцов;
- работы с образцами изделий, дидактическими материалами, фотоматериалами, фондовыми экспонатами.

Учебно-тематический план второго года обучения творческой мастерской «Северные росписи по дереву».

| | Название тем | часы | | | Формы аттестации/ контроля | Примечания |
|---|--|-------------------|------------------|-------------------|--|---|
| | | теория | практика | всего | | |
| 1 | Организационное занятие. Знакомство с основными темами года. Правила ТБ и ПБ, санитарно-гигиенические нормы. | 3 | | 3 | Беседа | Инструктаж по ТБ и ПБ. |
| 2 | Мезенская роспись. 2.1. История возникновения и развития росписи. 2.2. Основные элементы и сюжеты. 2.3. Цветовой строй | 14 6 1 1 | 43 2 2 | 57 6 3 3 | Выполнение учебной работы. Поэтапный контроль | Раздаточные материалы: - упражнения на отработку элементов росписи - эскизы |

| | | | | | | |
|---|--|------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|--|---|
| | мезенской росписи. 2.4. Принципы построения композиции. 2.5. Выполнение росписи на плоскостных и объёмных изделиях. | 3 3 | 3 36 | 6 39 | | вариантов композиционного построения. Образцы изделий с мезенской росписью. |
| 3 | Пермогорская роспись. 3.1. История возникновения и развития росписи. 3.2. Основные элементы и сюжеты. 3.3. Цветовой строй пермогорской росписи. 3.4. Принципы построения композиции. 3.5. Выполнение росписи на плоскостных и объёмных изделиях. | 14 6 1 1 3 3 | 43 2 2 3 36 | 57 6 3 3 6 39 | Выполнение учебной работы на материале. Проверочная работа по пройденным темам «Графические росписи»: терминология, отличительные особенности, цветовое решение, композиция | Раздаточные материалы: - упражнения на отработку элементов росписи - эскизы вариантов композиционного построения. Образцы изделий с пермогорской росписью. |
| 4 | Ракульская роспись. 4.1. История возникновения и развития росписи. 4.2. Основные элементы и сюжеты. 4.3. Цветовой строй ракульской росписи. 4.4. Принципы построения композиции. 4.5. Выполнение росписи на плоскостных и объёмных изделиях. | 14 6 1 1 3 3 | 31 2 2 3 24 | 45 6 3 3 6 27 | Выполнение учебной работы. Поэтапный контроль | Раздаточные материалы: - упражнения на отработку элементов росписи - эскизы вариантов композиционного построения. Образцы изделий с ракульской росписью. |
| 5 | Выполнение аттестационного изделия на звание «Мастерской». | 6 | 42 | 48 | Аттестация на звание «Мастерской» | Выбор формы изделия. Разработка композиции изделия. Поэтапное выполнение аттестационного изделия. Подготовка к экспонированию. |

| | | | | | | |
|---|--|----|-----|-----|--|--|
| 6 | Посещение фондов музеев Архангельской области. Выбор формы и композиционного решения для аттестационного изделия на звание Мастер | 6 | | 6 | | |
| | Итого | 57 | 159 | 216 | | |

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения творческой мастерской «Северные росписи по дереву».

Тема 1. Организационное занятие (3 часа). Знакомство с основными темами года. Обзорная экскурсия по школе. Правила ТБ и ПБ, санитарии и гигиены.

Тема 2. Мезенская (палашельская) роспись (57 часов).

2.1. История возникновения и развития росписи. Мезенская роспись – как наиболее архаичный вид северных росписей. Территория бытования. Семьи мастеров мезенской росписи: Аксёновы Матвей Кирович и Егор Михайлович, Новиковы Михаил Алексеевич, Афанасий Прокопьевич и Григорий Андреевич; Федотов Алексей Михайлович и Василий Клементьевич, Кузьмины Григорий Герасимович и Иван Васильевич, Шишов Афанасий Иванович.

2.2. Основные элементы и сюжеты. Самобытность мезенского орнамента. Кони, олени, утки, лебеди, ёлочки.

Практическая часть: отработка основных элементов росписи.

2.3. Цветовой строй мезенской росписи. Сочетание в росписи коричневого и чёрного цветов.

2.4. Принципы построения композиции. Статика и динамика росписи.

Практическая часть: Упражнения на составление композиции из основных элементов мезенской росписи.

2.5. Выполнение росписи на объёмных изделиях (ковши, солонки, туеса, шкатулки).

Тема 3. Пермогорская роспись (57 часов).

3.1. История возникновения и развития росписи. Связь пермогорской росписи с древнерусскими книжными миниатюрами. Территория бытования.

Демонстрация фотоматериалов, этнографических предметов с пермогорской росписью. Наиболее известные мастера пермогорской росписи: династии Хрипуновы Дмитрий, Пётр и Василий; Хвостовы Василий Семёнович, Михаил Семёнович и Александр Семёнович, Мишарины Александр Лукьянович и Василий Лукьянович; Ярыгины Яков Иванович и Егор Максимович.

3.2. Основные элементы и сюжеты. Листочки, ягодки, трилистник, птица Сирип. Углы и бордюры.

Практическая часть: отработка основных элементов росписи.

3.3. Цветовой строй пермогорской росписи. Последовательность наложения цвета.

3.4. Принципы построения простых и сложных композиций.

Практическая часть: Упражнения на составление собственной композиции из основных элементов пермогорской росписи.

3.5. Выполнение росписи на объёмных изделиях (ковши, утицы, солоницы, туеса, блюдо, сундуки).

Тема 4. Ракульская роспись (45 часов).

4.1. История возникновения и развития росписи. Территория бытования. Мастера ракульской росписи: династия Витязевы Дмитрий Фёдорович и Яков Дмитриевич. Понятие росписей северодвинского типа.

4.2. Основные элементы и сюжеты. Орнамент очень крупный, в основном в виде листьев, кустиков и птиц.

4.3. Цветовой строй ракульской росписи. Основные золотисто-охристый и чёрный цвета; сопутствующие зелёный и коричнево-красный, синий.

4.4. Принципы построения композиции. Особенности построения композиции ракульской росписи на объёмных изделиях.

Практическая часть: Упражнения на составление композиции из основных элементов ракульской росписи.

4.5. Выполнение росписи на объёмных изделиях (сухарницы, набируха, блюдо, сундук).

Тема 5. Выполнение аттестационного изделия на звание «Мастеровой» (48 часов).

Создание композиционного эскиза росписи на бумаге. Перенос композиции росписи на плоскостное или объёмное изделие в карандаше. Выполнение фона изделия. Заливка элементов композиции цветом. Выполнение обводки. Лакировка изделия. Подготовка аттестационного изделия к экспонированию (паспорт изделия, бирка).

Тема 6. Работа в фондах краеведческого музея и музея изобразительного искусства. Выбор формы и композиционного решения для аттестационного изделия на звание Мастер 6 часов).

**Достижимые результаты обучающихся по программе
«Северные росписи по дереву» 2 года обучения**

Знают:

- принципы и особенности построения композиции;
- приёмы росписи объёмных изделий;
- основные элементы и сюжеты мезенской, пермогорской и ракульской росписи.

Умеют:

- расписывать объёмные изделия;
- самостоятельно подбирать цветовую гамму;
- самостоятельно составлять композицию и эскиз изделия.

Владеют навыками:

- выполнения пермогорской, ракульской и мезенской росписи на объёмных деревянных изделиях;
- построения композиции на предметах различной формы.

**Учебно-тематический план третьего года обучения творческой
мастерской «Северные росписи по дереву».**

| | Название тем | часы | | | Формы аттестации/ контроля | Примечания |
|---|--|-----------|-----------|-----------|--|---|
| | | теория | практика | всего | | |
| 1 | Организационное занятие. Знакомство с основными темами года. Правила ТБ и ПБ, санитарно-гигиенические нормы. | 3 | | 3 | Беседа | Инструктаж по ТБ и ПБ. |
| 2 | Шенкурская роспись. | 14 | 43 | 57 | Выполнение учебной работы. Поэтапный контроль | Раздаточные материалы: - упражнения на отработку элементов росписи - эскизы вариантов |
| | 2.1. История возникновения и развития росписи. | 6 | | 6 | | |
| | 2.2. Основные элементы и сюжеты. | 1 | 2 | 3 | | |
| | 2.3. Цветовой строй шенкурской росписи. | 1 | 2 | 3 | | |

| | | | | | | |
|---|--|------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|---|---|
| | 2.4. Принципы построения композиции. 2.5. Выполнение росписи на объёмных изделиях. | 3 3 | 3 36 | 6 39 | | композиционн ого построения. Образцы изделий с шенкурской росписью. |
| 3 | Онежская роспись. 4.1. История возникновения и развития росписи. 4.2. Основные элементы и сюжеты. 4.3. Цветовой строй онежской росписи. 4.4. Принципы построения композиции. 4.5. Выполнение росписи на объёмных изделиях. | 14 6 1 1 3 3 | 28 2 2 3 21 | 42 6 3 3 6 24 | Выполнение учебной работы. Поэтапный контроль | Раздаточные материалы: - упражнения на отработку элементов росписи - эскизы вариантов композиционн ого построения. Образцы изделий с онежской росписью. |
| 4 | Пижемская роспись. 3.1. История возникновения и развития росписи. 3.2. Основные элементы и сюжеты. 3.3. Цветовой строй пижемской росписи. 3.4. Принципы построения композиции. 3.5. Выполнение росписи на объёмных изделиях. | 14 6 1 1 3 3 | 28 2 2 3 21 | 42 6 3 3 6 24 | Выполнение учебной работы Итоговая контрольная работа по итогам 3-х лет обучения: - графические виды росписи - свободнокистевые виды росписи | Раздаточные материалы: - упражнения на отработку элементов росписи - эскизы вариантов композиционн ого построения. Образцы изделий с пижемской росписью. |
| 5 | Работа в фондах краеведческого и изо музеев. | 3 | 6 | 9 | | |
| 6 | Выполнение аттестационного изделия на звание «Мастер». | 6 | 51 | 57 | Итоговая аттестация на звание «Мастер» Защита письменной итоговой работы. | Выбор формы изделия. Разработка композиции изделия. Поэтапное выполнение аттестационно |

| | | | | | | |
|---|-------------------|----|-----|-----|---|--|
| | | | | | Представление работ по основам рисунка и композиции | го изделия. Подготовка к экспонированию. |
| 7 | Итоговое занятие. | 3 | 3 | 6 | | Выпускной Мастеров. Вручение свидетельств. |
| | Итого | 57 | 159 | 216 | | |

Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения творческой мастерской «Северные росписи по дереву».

Тема 1. Организационное занятие (3 часа). Знакомство с основными темами года. Правила ТБ и ПБ, санитарно-гигиенические нормы.

Тема 2. Шенкурская роспись (49 часов).

2.1. История возникновения и развития росписи. Территория бытования. Демонстрация фотоматериалов, этнографических предметов с шенкурской росписью. Художественная культура домовой росписи. Роспись домашней утвари и мебели (сундуки, шкафы, инструменты). Наиболее известные мастера шенкурской росписи: династии Паромовы Александр Иванович, Андрей Александрович, Михаил Андреевич; Ульяновские Никита Трофимович, Василий Васильевич, Константин Никитич и другие; Дмитриев Козьма; Ивановы Семен, Алексей и Козьма Алексеевич; Трофимовы Никита и Савватий Никитич; Кутышев Иван Васильевич; Раков Федор Иванович.

2.2. Основные элементы и сюжеты. Стилизованные цветочные мотивы. Типы шенкурской росписи.

Практическая часть: отработка основных элементов росписи – завиток, листок, розетка и другие.

2.3. Цветовой строй шенкурской росписи. Фон шенкурской росписи. Основные цвета: коричневый, охра, зелёный, чёрный, белый.

2.4. Принципы построения композиции. Переходное положение шенкурской росписи между свободно-кистевыми и графическими.

2.5. Выполнение росписи на плоскостных и объёмных изделиях (короба, токарные кораба, прялки).

Тема 3. Онежская роспись (42 часа).

3.1. История возникновения и развития росписи. Территория бытования.

3.2. Основные элементы и сюжеты. Капли, роза, вазон.

3.3. Цветовой строй онежской росписи. Основные цвета: белый, красный, зелёный, чёрный. Серо-голубой фон.

3.4. Принципы построения композиции. Особенности оформления росписью объёмных изделий (дуги, сани, фронтоны домов). Работа с этнографическими и фотоматериалами.

3.5. Выполнение росписи на объёмных изделиях (пасхальные яйца, солонки, ковши).

Тема 4. Пижемская роспись (42 часа).

4.1. История возникновения и развития росписи. Территория бытования. Влияние рукописных традиций на стиль пижемской росписи (заставки древнерусских книг). Демонстрация фотоматериалов, этнографических предметов с пижемской росписью. Мастера пижемской росписи: Мяндин Савелий Ипатович; Чупров Григорий Матвеевич; Аншуков Фёдор Осипович; Бобрецов Фотий Семёнович и другие.

4.2. Основные элементы и сюжеты. Преобладание в росписи геометрического орнамента. Семантика элементов росписи. Технология выполнения росписи.

Практическая часть: отработка основных элементов росписи – ромб, завиток, квадрат и другие.

4.3. Цветовой строй пижемской росписи. Основные цвета: чёрный, красный, зелёный.

4.4. Принципы построения композиции. Уникальность художественно-стилистических особенностей пижемской росписи. Особенности оформления пижемской росписью объёмных изделий. Круг декорируемых пижемской росписью изделий: посуда, орудия труда, быта, игры и охотничьего промысла.

4.5. Выполнение росписи на плоскостных и объёмных изделиях (ложки, пасхальные яйца, солонки).

Тема 5. Работа в фондах музеев Архангельской области (9 часов). Работа в фондах музеев направлена на закрепление пройденного теоретического материала, комплексного зрительного восприятия традиционных предметов быта, оформленных северными видами росписи. При работе обучающихся с музейными и фондовыми экспонатами происходит осознанный выбор формы будущего аттестационного изделия и вида используемой росписи, детальная проработка композиции и элементов росписи.

Тема 6. Выполнение аттестационного изделия на звание «Мастер» (57 часов). Создание композиционного эскиза росписи на бумаге. Перенос композиции росписи на объёмное изделие в карандаше. Выполнение фона изделия. Заливка элементов композиции цветом. Выполнение обводки. Лакировка изделия. Подготовка аттестационного изделия к экспонированию (паспорт изделия, бирка). Защита на звание Мастер.

Тема 7. Итоговое занятие (6 часов). Торжественное вручение свидетельств о присвоении звания Мастер. Выпускной вечер.

Достижимые результаты обучающихся по программе «Северные росписи по дереву» 3 года обучения

Знают:

- основные виды северных росписей по дереву (Мезенская, Борецкая, Пучужская, Уфтюжская, Пермогорская, Пижемская, Онежская, Шенкурская, Ракульская);
- наиболее известных народных мастеров Архангельской области представителей различных видов северных росписей;
- принципы построения композиции на плоскостных и объёмных предметах;
- особенности цветового решения и композиционного построения основных видов северных росписей по дереву.

Умеют:

- работать с гуашевыми, темперными красками, смешивать краски, получать необходимые оттенки цвета;
- определять вид росписи по отдельным фрагментам композиции, по музейным и фондовым экспонатам, фотоматериалам;
- составлять композицию на плоскостных и объёмных деревянных изделиях (панно, туеса, утицы, прялки, короба, шкатулки и др.);
- самостоятельно выполнять прорисовку композиции в карандаше, заливку и обводку изделия;
- оформлять росписью простые и сложные изделия с соблюдением всего технологического процесса.

Владеют навыками:

- определения цветового строя композиции основных видов северных росписей;
- правильного оформления и экспонирования выполненных изделий;
- сбора, фиксации и оформления экспедиционного материала, творческих отчётов по итогам посещения тематических экспозиций, фондов музеев г. Архангельска.

Критерии оценки успеваемости обучающихся по программе «Северные росписи по дереву»

При оценке аттестационного изделия учитываются технологические и художественные достоинства росписи.

Технологические:

- качество материала;
- качество исполнения;
- сроки исполнения, размер, сложность и объём работы.

Художественные:

- композиционное решение росписи;
- цветовое решение росписи;
- художественно-эстетическое восприятие изделия.

Примерный перечень необходимых работ для аттестации на звание «Подмастерье»

-панно;

- комплект разделочных досок.

Техника исполнения: борецкая, пучужская, уфтюжская роспись по выбору обучающегося.

Требования к изделиям:

- изделия должны быть выполнены в соответствии с образцом;
- соблюдение технологических приемов видов росписи;
- аккуратность выполнения работы;
- самостоятельное выполнение изделия.

На аттестацию предоставляется одно плоскостное изделие.

Примерный перечень необходимых работ на звание «Мастеровой»

- блюдо;
- солоница;
- ковш;
- туес;
- шкатулка;
- сухарница;
- утица.

Техника исполнения: мезенская, пермогорская или ракульская роспись по выбору обучающегося.

Требования к изделиям:

- изделие выполняется в соответствии с традициями народной культуры Русского Севера;
- выполнение эскиза изделия.

На аттестацию предоставляется одно объёмное изделие.

Примерный перечень необходимых работ на звание «Мастер»:

- прялка;
- короб;
- сундук;
- туес большого размера.

Техника исполнения: по выбору обучающегося из всех пройденных за 3 года обучения видов росписей.

Требования к изделиям:

- выполнение изделия по собственно разработанной композиции или творческое варьирование элементов росписи с образцов;
- цветовая гамма изделия выдержана в традициях росписи Русского Севера;
- аккуратность и качество выполненного изделия.

Более подробное описание аттестационных изделий представлено в приложении к программе **«Виды аттестационных работ на звания «Подмастерье», «Мастеровой», «Мастер»**

Проверка теоретических знаний обучающихся осуществляется через:

- проведение промежуточных и итоговой проверочных работ;
- выполнение итоговой письменной работы к аттестации на звание «Мастер».

Условия реализации программы

Материально-технические условия

1. Помещение 30 кв. метров.
2. Освещение мастерской соответствует требованиям САНПИН.
Помещение хорошо проветривается.
Большой стол для обучающихся с 12 посадочными местами.
Шкафы для хранения методической литературы, пособий, материалов и инструментов, образцов и готовых изделий.
3. Материалы:
 - деревянные заготовки под роспись
 - краски – гуашь, темпера
 - кисти колонковые №2,3
 - простые карандаши ТМ
 - старательные резинки
 - стаканчики для воды
 - наждачная бумага
 - бумага для эскизов
 - клей ПВА
 - линейки
4. Аптечка для оказания первой медицинской помощи.

Требование к подготовке педагога

Требования к образованию и обучению педагога дополнительного образования, реализующего программу:

– высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»

ИЛИ

– высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению — подготовки «Образование и педагогические науки»

Учебно-методический комплекс

1. Папки с образцами всех видов росписи.
2. Специальная литература по росписи.
3. Фотоальбомы с этнографическими предметами.
4. Расписные изделия из фондов школы ремёсел.
5. Приложение к основной программе «Виды аттестационных работ на звание «Подмастерье», «Мастеровой», «Мастер»
6. Инструкция по технике безопасности.
7. Журналы учёта образовательного процесса.
8. Опросные листы для родителей и обучающихся на начало и конец учебного года.

Формы реализации программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Северные росписи по дереву» предусматривает следующие формы реализации: дистанционное, очное.

Программой предусмотрены индивидуальные образовательные маршруты.

Работа с родителями

Образовательной программой творческой мастерской «Роспись по дереву», предусмотрена работа по приобщению родителей обучающихся к народной культуре Русского Севера и совместному творчеству с детьми.

Контакт педагога с родителями обучающихся осуществляется через родительские собрания, индивидуальные беседы и консультации, открытые занятия.

Анкетирование обучающихся и родителей, проводимое в начале и конце каждого учебного года, помогает определить уровень удовлетворённости образовательным процессом; качеством полученных знаний, умений и навыков.

Для родителей в рамках семейной мастерской предусмотрены мастер-классы. Активное участие родители обучающихся творческой мастерской «Роспись по дереву» принимают в традиционных общешкольных праздниках: «Посвящение в ремесло», «День матери», «Масленица», торжественная линейка «Мы мастера».

Литература

1. Аверина Г.С., Шелепеева О.Н. «Павла-мастерица из Борка», в сб. «Памятники архангельского Севера»/сост. А.А. Куратов. Архангельск, 1991, с.247-253.
2. «Апполон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. Терминологический словарь»/ под общ. Ред. А.М. Кантора. М, 1997, 736 с.
3. Арбат Ю.А. «Путешествие за красотой» - М.: Искусство, 1966. - 184 с.
4. Арбат Ю.А. «Русская народная роспись по дереву новые находки. Систематизация. Современное состояние» - М. : Изобразительное искусство, 1970. - 200с.
5. Богданова О.В. «Крестьянская мебель конца XIX – начала XX века в собрании музея «Малые Корелы». Каталог - Архангельск, 2012 – с. 245
6. Богуславская И.Я. «Северные сокровища (О народном искусстве Севера и его мастерах)» - Архангельск Сев.-Зап. кн. изд-во, 1980, 80 с.
7. Брагин В.Я «Стимулирование и оценка творческой деятельности учащихся» Школа и производство-2000, №7, с.21-26.
8. Буторина Т.С., Щекина С.С. «Поморская семья – основа поморской педагогики» - Архангельск, Изд-во АО ИППК, 1999, 101 с.
9. Василенко В.М. «Русская народная резьба и роспись по дереву XVIII - XX вв.» - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1960. - 180 с.
10. Василенко В.М. «Русское прикладное искусство. Истоки и становление. I век до нашей эры - XII век нашей эры» -Москва, "Искусство", 1977, 464 с.
11. Васильева Е.Ю. «Опыт проектирования образовательных программ» (Методические рекомендации). – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004 – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
12. Вишневская В.М., Каплан Н.И., Буданов СМ. «Русская народная резьба и роспись по дереву» - НИИ худож. промышленности Роспромсовета . – Москва : КОИЗ, 1956 . – 259 с.
13. Вишневская В.М. «Резьба и роспись по дереву мастеров Карелии»-Петрозаводск, Издательство: "Карелия", 1981- 108 с.
14. Бордюг Н. Д., Некрасова М. А., Поровская Г. А., Шпикалова Т. Я. «Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество».-Сборник под ред. Шпикаловой Т.Я. М., Издательство: "Владос", 2000 – 272 с.
15. Воронов В.С. «Крестьянское искусство» - М., Издательство: "Гос. изд-во" 1924 – 160 с.
16. Выготский Л.С. «Педагогическая психология»- М., 1991 – 410 с.
17. Дурасов Г.П. «Каргополье. Художественные сокровища» - М., Издательство: «Советская Россия», 1984 – 218 с.
18. «Добрых рук мастерство : Произведения народного искусства в собр. Гос. Рус. музея: сборник» / сост. И. Я. Богуславская. - 2-е изд., перераб. и доп.- Л. : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1981. - 311 с.

19. Жегалова, С. К. «Русская народная живопись: книга для учащихся ст. кл.» / С. К. Жегалова. - М.: Просвещение, 1984. - 176 с.
20. Жегалова С.К., Жижина С.Г., Попова З.П., Черняховская Ю.С. «Пряник, прялка и птица Сирина»- М., Изд-во: «Просвещение», 1971 – 230 с.
21. Жегалова С.К., Просвиркина С.К. «Резьба и роспись по дереву»- М.: «Искусство», 1967 – 262 с.
22. Жегалова С.К. «Новые материалы по истории северодвинской росписи» / С. К. Жегалова // Русское народное искусство Севера: сб. ст. - Л., 1968. - С. 34-46
23. Измestьева Л.А. «Мезенская роспись. Методические рекомендации по программе «Художественная роспись по дереву на основе традиций народного искусства Русского Севера» - Архангельск, 1992. – 29 с.
24. Измestьева Л.А. «Борецкая роспись. Методические рекомендации по программе «Художественная роспись по дереву на основе традиций народного искусства Русского Севера» - Архангельск, 1994. – 47 с.
25. Киприянов В. И. «История Беломорского Севера» т. 1 «История Архангельска» - Архангельск, Изд-во «Родина Ломоносова»,1995 – 336 с.
26. Козлова Н.С. «Пучужская роспись. Методические рекомендации по программе «Художественная роспись по дереву на основе традиций народного искусства Русского Севера» - Архангельск, 1993 – 32 с.
27. Короткова М.В. «Путешествие в историю русского быта»- М., Издательство: Дрофа, 2006 -177 с.
28. Круглова О.В. «Панорама искусств», выпуск 9, издатель: Советский художник, 1986 - 424 с.
29. Круглова О.В. «Северодвинские росписи»// Русское народное искусство Севера: сб. ст. - Л., 1968. - С. 19-33.
30. Кузнецова Е. «Жанровые сцены на русских прялках» // Юный художник № 3, 1991 - С. 20-22
31. Лаврова Т.Е. «Пермогорская роспись. Методические рекомендации по программе «Художественная роспись по дереву на основе традиций народного искусства Русского Севера» - Архангельск, 1994 – 32 с.
32. Латынин Л.А. «Образцы народного искусства», М.: Искусство, 1983- 48 с.
33. Максимов Ю.В. «У истоков мастерства: Нар. искусство в худож. воспитании детей: Из опыта работы», Москва: Просвещение, 1983 – 157 с.
34. Тарановская Н.В. «Маленькие чудеса», Ленинград: Детская литература, 1981– 208 с.
35. Махмутова Х. И. «Роспись по дереву пособие для учителя: из опыта работы» - М.: Просвещение, 1987 -79с.
36. Миловский А. «Скачи, добрый единорог: Очерки» - М., Издательство: Детская литература, 1982 – 196 с.
37. «Народная культура Русского Севера: сборник статей» / отв. за выпуск Е. И. Ружникова; сост. Т. М. Кольцова; Гос. музейное объединение "Худож. культура Рус. Севера". - Архангельск, 1997. - 246 с.

38. «На долгую, добрую память...». Каталог выставки «Северные крестьянские росписи из собрания музея «Малые Корелы», сост. Мироненко М.Л., Архангельск, 2014 – 114 с.
39. Круглова О.В. «Народная роспись Северной Двины: альбом» -М., Издательство: Изобразительное искусство, 1987 – 174 с.
40. «Народные росписи русского Севера» / автор-сост. Т.Я. Шпикалова, Г.А. Поровская, Ханты-Мансийск, 1999.
41. «Основы народного декоративно-прикладного искусства на традициях Русского Севера. Программы (5- 8 кл)» /Сост. Т.Я. Шпикалова - Архангельск: Изд-во ИППК, 1992.
42. «Палащельская роспись из собрания Архангельского государственного музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы»: каталог»/ Архангельск, 2005. - 184 с.
43. Пандина Л.В. «Ракульская роспись. Методические рекомендации по программе «Художественная роспись по дереву на основе традиций народного искусства Русского Севера» Архангельск, 1995.- 16 с.
44. «Проблемы народного искусства: сборник статей»/ под ред. М.А. Некрасовой и К.А. Макарова – М.: Изобразительное искусство, 1982 – 136 с.
45. Пузенкова Л.А. «Шенкурская роспись. Методические рекомендации по программе «Художественная роспись по дереву на основе традиций народного искусства Русского Севера». Архангельск, 1995. – 26 с.
46. Путилова Н.В. «Глубоковская роспись: методическая разработка по программе «Художественные росписи по дереву и бересте на основе местных традиций народного искусства Вологодского края (Русского Севера)» – Ярославль: Ньюанс, 1994. – 64 с.
47. «Русские прялки: альбом»/ авт. Н.В. Тарановская и Н.В. Мальцев - Л, изд-во: «Аврора», 1970 – 112 с.
48. «Русское народное искусство в собрании Государственного Русского музея»/ ред. Сост. И.Я. Богуславская. Л., Издательство "Художник РСФСР", 1984 – 312 с.
49. Рыбаков Б.А. «Язычество древних славян» - М., Издательство «Наука», 1981 – 608 с.
50. Севан О.Г. «Росписи жилых домов Русского Севера»- Изд-во: «Прогресс-Традиция», 2007 – 220 с.
51. Соколов С., Томский И. «Народное искусство Севера России» - М, 1924.
52. «Сокровища русского народного искусства. Резьба и роспись по дереву»/ авт. Сост. С.К. Жегалова, С.Г. Жижина - М., Изд-во: «Искусство», 1967 – 267 с.
53. Тарановская Н.В. «Мастера народных росписей по дереву на Печоре» // Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник 1975. М.: б/изд., 1976. -462 с.
54. Тимофеева Л.Ф. «Уфтюжская роспись: методическое пособие для преподавателей» - Архангельск, 2000. – 55 с.
55. Тимофеева Л.Ф. «Крестьянские росписи мастеров Борка» - Архангельск, 2004, - 88 с.

56. Шелег, В. А. «Крестьянские росписи Севера» / Русский Север : Ареалы и культурные традиции/ РАН, Музей антропологии и этнографии, ПГПУ им. М. В. Ломоносова. – СПб.: Наука, 1992– С. 127-147.

57. Шепелева, О. Н. «Мезенская роспись» / О. Н. Шепелева, Г. С. Аверина. - Архангельск, 1992. – 52 с.

Литература для детей и родителей.

1. «Бабушкины уроки: художественный труд и изобразительное искусство в начальной школе» Авторы Рогозина Н.И., Попова О.Т., Загайнова Н.А., Смирнова О.М., Костина Л.Н. Архангельск, 1997 – 239 с.
2. Дорожкин Ю.Г. «Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства» - Москва, Мозаика-Синтез, 2000 – 16 с.
3. Ларин О. «Пляшут кони в Лешуконье: о северной народной росписи»/ Песнь о Родине: сборник рассказов и очерков/ сост. А.С. Онегов. М, 1988
4. Пальмина Л.Н. «Северные узоры. Учебное пособие», Москва «Народное образование», 2003 – 47 с.
5. Назарова А. «Узоры Северной Двины. Пермогорская роспись», Серия "Искусство - детям". Рекомендуются для занятий с детьми 5-9 лет на уроках труда и изобразительного искусства – М., Издательство: "Мозаика-Синтез", 2013 – 24 с.

Формы аттестации (контроля)

В ходе реализации программы используются следующие формы и методы контроля и оценки:

| Формы и методы | Предмет выявления |
|---|---|
| Опрос, беседа, тесты, текущее наблюдение, практическая проверка, тестирование учащихся; | Выяснение теоретических знаний; |
| Анализ самостоятельных творческих работ; | Выявление способностей учащихся применять полученные знания и умения; |
| Анкетирование детей; | Выявление мотивации ребенка; |
| Анкетирование родителей; | Выявление изменений личности ребенка; |
| Выставка, конкурсы, конференции; | Выявление уровня знаний и умений после прохождения учащимися каждого этапа; |
| Аттестация учащихся на звание «Подмастерье», «Мастерской»; | Выявление уровня умений после прохождения учащимися каждого этапа обучения; |
| Аттестационная работа, защита реферата. | Подтверждение учащимися знаний и умений по всему курсу программы; |

Устный опрос (может проводиться в виде устных бесед педагога с обучающимися, в форме различных игр, викторин, в виде зачетов по темам);

Текущее наблюдение, когда педагог постоянно следит за ходом и результатами процесса обучения;

Практическую проверку, когда знания, умения и навыки оцениваются в ходе практической деятельности учащихся.

При оценке знаний учитываются:

- глубина знаний по предмету изучения;
- понимание изученного;
- степень систематизации и глубины знаний;
- действенность знаний, умений применять их с целью решения практических задач.

При оценке умений и навыков умений учитываются:

- содержание навыков и умений;
- точность, прочность и гибкость навыков и умений;
- возможность применять навыки и умения на практике;
- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

В ходе учебно-воспитательного процесса необходима оценка умений и навыков учащихся. При этом учитываются:

- содержание навыков и умений;
- точность, прочность и гибкость навыков и умений;
- возможность применять навыки и умения на практике;
- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

В течение учебного года учащиеся всех ступеней обучения проходят начальный, промежуточный и итоговый письменный опрос.

Итоговой проверкой знаний, умений и навыков по программе «Северные росписи по дереву» является аттестация обучающихся по окончании каждого этапа обучения на звания «Подмастерье», «Мастеровой», «Мастер», а также итоговые диагностики по каждому этапу обучения.

Оценочные материалы

Исследование эффективности учебно-воспитательного процесса – это соотнесение полученных результатов с целями и прошлыми достижениями в учебно-воспитательной практике.

Диагностику изменений ситуации развития ребенка в течение нескольких лет, как многолетнее диагностическое исследование, целесообразнее проводить с неизменными критериями и методиками на протяжении всего периода изучения. Это позволяет соотнести полученные результаты с достижениями прошлых лет, чтобы стали более очевидными тенденции происходящих изменений.

Методики, используемые в ходе реализации программы:

Методика изучения мотивов участия школьников в деятельности (по Л.В. Байбородой)

Цель: выявление мотивов учащихся в деятельности.

Ход проведения: учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что привлекает в деятельности?

| | 3 – привлекает очень сильно | 2 – привлекает в значительной степени | 1 – привлекает слабо | 0 – не привлекает совсем |
|---------------------------|-----------------------------|---------------------------------------|----------------------|--------------------------|
| Интересное дело. | | | | |
| Общение с разными людьми. | | | | |
| Помощь товарищам. | | | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| Возможность передать свои знания. | | | | |
| Творчество. | | | | |
| Приобретение новых знаний, умений. | | | | |
| Возможность руководить другими. | | | | |
| Участие в делах своего коллектива. | | | | |
| Вероятность заслужить уважение товарищей. | | | | |
| Сделать доброе дело для других. | | | | |
| Выделиться среди других. | | | | |
| Выработать у себя определенные черты характера. | | | | |

Обработка и интерпретация результатов

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (п. 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (п. 1, 2, 5, 6, 12);
- в) престижные мотивы (п. 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Результаты исследования, проводимых в мастерской показывают в основном преобладание личностных и коллективистских мотивов деятельности. Престижные мотивы развиты в меньшей степени. Результаты анкеты показали, что в ходе учебно-воспитательного процесса больше внимания необходимо уделять работе в группах для развития чувства коллективизма. Использование групповых и коллективных форм работы развивает такие черты характера как взаимовыручка, готовность прийти на помощь, доброта, чуткость, справедливость в отношениях с людьми, терпимость к взглядам и мнениям других. Использование подобных форм имеет большое влияние на социальную адаптацию детей.

Методика "Психологическая культура личности" авторов: Т.А. Огнева, О.И. Мотков (для учащихся 2 – 7 классов средней школы).

Изучение личности ребенка невозможно без изучения его семьи; семейных отношений. Поэтому программой предусматривается тесное взаимодействие с семьей. Одна из форм такой работы – *анкетирование родителей*. Для этого мы использовали комплексную методику для изучения

удовлетворенностью родителей жизнедеятельностью мастерской «северное ткачество».

Опрос учащихся на конец учебного года осуществляется с помощью анкет.

Все диагностики к программе, включая начальный, промежуточный и итоговый контроль, представлены в Приложении № 3.

Приложение

Анкета №1 (на начало учебного года) 1 учебный год

1. Фамилия, имя _____
2. Что вы ожидаете от занятий в творческой мастерской роспись по дереву
Научиться расписывать полезные вещи
Научиться рисовать
Научиться держать кисть
Общения с одноклассниками
Провести свободное время
Получить хорошие оценки
Другое _____
3. Какие названия росписи Вы знаете _____

Анкета №2 (промежуточная) 1 учебный год

Фамилия

Имя _____

Считаешь ли ты. Что успеваешь выполнить все, что требует от тебя педагог?

Да/Нет/Не всегда (нужное подчеркнуть)

Анкета №3 (на конец учебного года) 1 учебный год

1. Фамилия, Имя _____
2. Чему Вы научились в мастерской
Правильно держать кисть
Общаться с друзьями
Изучили цветовой строй различных видов росписей
Познакомились с композицией

Научился составлять орнаменты

Другое _____

3. Какие виды росписи Вы знаете?

Итоговая проверочная работа для обучающихся 1-го года обучения:

1. Какие цвета используются в уфтяжской росписи?

2. Какие предметы расписывают уфтягой?

3. Изобразите 2 главных элемента уфтяжской росписи.

4. Как называется птица в пермогорской росписи?

5. Какой цветовой фон используется в пермогорье?

6. Назовите 3 основных цвета пермогорской росписи.

7. Изобразите один из элементов борецкой росписи.

8. Какие сюжеты используются в росписи Борка?

9. На какой реке бытовали Уфтяжская, Борецкая росписи?

Проверочная работа для обучающихся 2 го года обучения

1. Назовите 3 основных цвета пермогорской росписи _____
2. Какой цветовой фон используется в пермогорье? _____
3. Как называется птица в пермогорской росписи _____
4. С каким видом живописи сравнивают мезенскую роспись?
5. Перечислите основные элементы мезенской росписи
6. Какие предметы быта и интерьера оформлялись мезенской росписью?
7. Изобразите ракульскую птичку
8. Определите территорию бытования ракульской росписи

Проверочная работа для обучающихся 3 го года обучения

1. Роспись по дереву берест свое начало в _____ отметьте правильные варианты

А. наскальных рисунках

Б Живописи

В иконописи

Г берестяных грамотах

Д книжной миниатюре

Е домовой росписи

2. Какие виды северных росписей по дереву являются свободнокистевыми ? перечислите

их _____

3. Из каких природных ингредиентов производили краску деревенские мастера?

4. Определите вид росписи по изображению и подпишите

5. Перечислите наиболее известных вам мастеров росписи по дереву:

6. Какой ингредиент использовали как связующее вещество для природных красителей? Подчеркните правильный вариант.

МУКА ВОДА ЯИЧНЫЙ ЖЕЛТОК СМОЛА ДЕРЕВЬЕВ ВОСК

7. Какое из мифологических существ не изображали на расписных изделиях? Зачеркните изображение этого существа.

Си́рин кентавр единорог

8. Объясните, по какому принципу росписям по дереву бытующим на территории Русского Севера, давали название _____

8. Какого вида росписи не существует на территории Архангельской области. Подчеркните нужный вариант.

- А ракульская
- Б пермогорская
- В Каргопольская
- Г. Мезенская
- Д печорская

Характеристика оценочных материалов

Знают:

- правила техники безопасности, правила санитарии и гигиены, пожарной безопасности;
- правила организации рабочего места;
- основные материалы и инструменты;
- правила постановки руки и кисти в процессе заливки и обводки композиции;
- исторические корни ремесла росписи по дереву, его значение в жизни людей;
- отличительные особенности графических и свободно-кистевых видов росписи;
- специфическую терминологию ремесла росписи по дереву (заливка, обводка, бордюры, оживка и др.).

Умеют:

- организовать свое рабочее место;
- пользоваться инструментами и материалами по назначению;
- правильно держать руку при заливке и обводке изделий.

Владеют навыками:

- выполнения борецкой, пучужской и уфтюжской росписи на плоскостных деревянных изделиях;
- выполнения простых и сложных композиций на основе образцов;
- работы с образцами изделий, дидактическими материалами, фотоматериалами, фондовыми экспонатами.

| Критерии | Показатели |
|--|--|
| Художественно - творческое восприятие | Обучающий должен: <ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о свободно-кистевых и графических росписях; об их особенностях, взаимосвязи с другими видами росписи; - уметь анализировать роспись на прялках; элементы росписи; композиционное решение; |
| Художественно - творческая деятельность | <ul style="list-style-type: none"> - проявлять интерес к истории и культуре в изучении росписи; - уметь рационально организовать свое рабочее место; - овладеть правилами выполнения элементов росписи и составление композиции: - научиться последовательному составлению композиции и росписи изделий; - уметь выполнять работу по исследованию росписи со старинных прялок; - уметь осуществлять творческую деятельность на уровне повтора, вариации; |
| Художественно - творческая оценка | <ul style="list-style-type: none"> - уметь высказывать оценочные суждения о вариантах составления композиции, их цветовых решениях, необходимости изучения росписи, анализировать творческие и создавать авторские работы. |